

Face伴你配和声

作者: Face

如果说《Face 伴你扒和声》(详见 MIDI 音乐制作 06 年第 3 期)是“和声自学篇”的话,那么这篇《Face 伴你配和声》便是“和声实践篇”了,今天由我来陪大家一起为河北民歌《小白菜》编配和声,希望看过本文后会对你以后的民族五声调式音乐和声编配及写作起到一定的启发作用...

《小白菜》是一首流行于河北一带的传统谣曲,歌曲诉说了一个年幼的孤儿受摧残和想念已死去的亲娘的哀伤之情。歌曲以三字一句,共四句,基本上每字一音...曲调平易流畅,每句均以下行结束,最后以两小节哀叹式的音调呼唤“亲娘呀,亲娘呀”作尾腔,烘托思念亲娘的悲切心情。这首曲调还曾被采用改编成歌剧《白毛女》的音乐主题“北风吹”,并深受广大劳动人民群众欢迎...

首先需要说明的一下是河北民歌《小白菜》的原调是 A 调,属于民族五声音阶的徵调,但很多出版物里第四小节的第三个音都是 7 而不是 1,我下面谱例中采用的是 1 的版本(毕竟 12356 的五声音阶形式更容易被大家的视觉所接受)。乐曲的节拍是由 5/4、4/4 混合拍子与变换拍子组成而成,不过后来很多人都把它改编成 3/4 拍来演奏(也包括我)。差点忘说了最后 4/4 拍的那两小节这里被我暂时省略了下去,就当是给读者留的家庭作业好了...

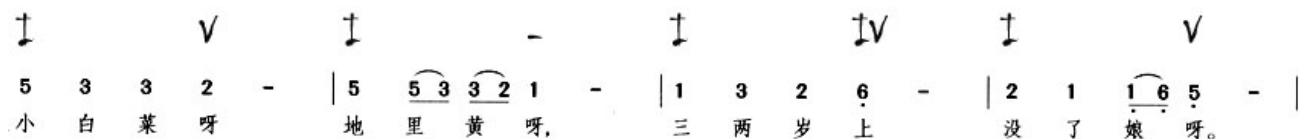
和弦的标记方法主要有固定标记法、音级标记法、功能标记法及混合标记法四种,正规音乐院校讲授四部和声时通常都使用功能标记法及混合标记法,而在流行音乐中应用较多的还是固定标记法或音级标记法(见下图)...正如大家所见固定标记法是以和弦根音的绝对音高为基础,而音级标记法则是用罗马数字来表示各音级和弦,后文中我将采用的便是音级标记法...



通常为歌曲编配和弦时至少是一小节配一个和弦,这和音乐院校里学习四部和声时的编配手法完全不同,某方面可以说是简化了、更容易了,但同时也考验着编配者是否具有取其精华去其糟粕的音乐感觉...4/4 拍歌曲根据需要可以每小节配两个和弦,本文中 5/4 拍的《小白菜》也可理解成 3/4 + 2/4 的组合拍子,每小节配两个和弦为益...

< Version 1 >

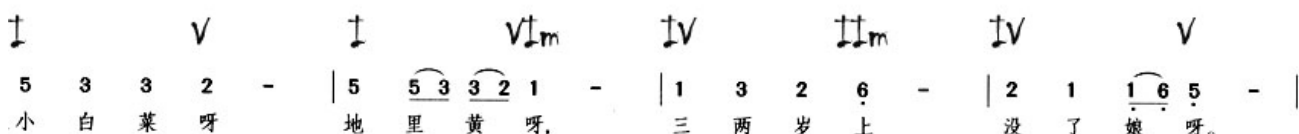
对于刚刚接触或学习和声的人来说,最安全、最保险的方法就是使用正三和弦(既 I、IV、V 级的大三和弦)。由于民族五声音阶旋律的特殊性,很多音乐院校的和声老师通常也会采取以下的编配手法...



[提示]: 大家可以用 I7 来替代第三小节的第一个和弦 I 试试...

< Version 2 >

当然仅仅用正三和弦来编配和声的话很明显色彩上单调了些,那么在学完副三和弦(既 II、III、VI 级上的小三和弦及 VII 级上的减三和弦)后可以试着加入几个小三和弦听听效果...



[提示]: 大家可以用 IIIIm 来替代第二小节的第一个和弦 I 试试...

< Version 3 >

《小白菜》本身就是首悲伤曲调的民歌，如果在外国的话差不多相当于黑人的 Blues 或 R&B 怨曲了。那么想叫歌曲体现暗淡伤感的情绪， I 接 IVm 的和弦连接是最合适不过的选择了...

I IVm I VIm IV IIIm IV V

5 3 3 2 - | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ 1 - | 1 3 2 $\underline{6}$ - | 2 1 $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ - ||

小 白 菜 呀 地 里 黄 呀, 三 两 岁 上 没 了 娘 呀。

[提示]: 大家可以用 bVII 来替代第三小节的第二个和弦 IIIm 试试...

< Version 4 >

用三和弦编配的效果如果觉得还不够丰富，那就再加几个七和弦来增添一下色彩...

I II7/I IVm/I I VIm II7 IIIm7 V

5 3 3 2 - | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ 1 - | 1 3 2 $\underline{6}$ - | 2 1 $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ - ||

小 白 菜 呀 地 里 黄 呀, 三 两 岁 上 没 了 娘 呀。

[提示]: 大家可以用 IIm7(b5) 来替代第三小节的第二个和弦 II7 试试...

Version 4 中的 II7/I 和 IVm/I 都属于指定根音和弦，该和弦在演奏时不是演奏它本身的和弦根音而根据标记弹奏跟音。“/” 左侧表示要演奏的和弦，右侧表示要演奏的和弦的根音。当然也可以用 “on” 表示同样意思，如 VonIV 也可以理解成 V7 和弦的第三转位，演奏时右手部分还可以有以下三种转位排列方法：5-7-2、7-2-5、2-5-7，光良的那首《第一次》想必大家都听过吧？它的前奏就是 I-V/IV-V ，它用的是 V/IV 的哪种转位就留给大家去分析好了...

以上四种编配方式都是最为常用的基本手法，相信学过斯波索宾《和声学教程》上册的人都能熟练的掌握和运用。下面我列举的三种编配方案和上面就大不相同了，不是光学书本知识就能配出来的，而是要靠丰富的和声积累和良好的和声感觉...斯波索宾《和声学教程》的下册我没学过（因为上册学完后和声课就结业了），不清楚里面的和声知识涵盖以下内容不...

< Version 5 >

挂和弦、增和弦、变化和弦及延伸和弦的综合应用，这种手法很容易给人以 Jazz 和声的感觉...

IIIm9 IIIIaug7 VI9sus4 II13\#7b5 IIIm7 \#IVm7b5 V9 Vaug7

5 3 3 2 - | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ 1 - | 1 3 2 $\underline{6}$ - | 2 1 $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ - ||

小 白 菜 呀 地 里 黄 呀, 三 两 岁 上 没 了 娘 呀。

< Version 6 >

使用挂留和弦、减和弦及其它组合和弦的近关系连接，就会变得带有古香古色味了...

I69 IIII7sus4b9 I69 Idim IIIm7/I II9/\#IV IIIm9/IV Vsus4

5 3 3 2 - | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ 1 - | 1 3 2 $\underline{6}$ - | 2 1 $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ - ||

小 白 菜 呀 地 里 黄 呀, 三 两 岁 上 没 了 娘 呀。

上图中我编配的和弦大家可能弹出来时会觉得不好听甚至很难听，别急...德国哲学家谢林说过：“建筑是凝固的音乐，音乐是流行的建筑”，那么把我上面编配的和弦象旋律一样流动起来再听听效果如何...下图为本人改编成的三拍《小白菜》的钢琴声部伴奏，大家只需把原谱中每小节最后一个音的实值再加一拍就能和我编写的伴奏部分对上演奏了...



VI_m bVII IV bIII III_m IV VI_m bVII
 5 3 3 2 - | 5 5 3 3 2 1 - | 1 3 2 6 - | 2 1 1 6 5 - ||
 小 白 菜 呀 地 里 黄 呀, 三 两 岁 上 没 了 娘 呀。

C - A_m - F - D_m - ~~bB~~ - G_m - ~~bE~~ - C_m - ~~bA~~ - F_m ...

1 6 4 2 b7 5 b3 1 b6 4 ...

3 1 6 4 2 b7 5 b3 1 b6 ...

5 3 1 6 4 2 b7 5 b3 1...

[强 - 弱 - 次强 - 弱] [强 - 弱 - 次强 - 弱] [强 - 弱 ...

PS: 本文已在《MIDI 音乐制作》2006年第八期发表
此PDF版文件仅供网上学习交流使用, 未经许可不得转载...